



FAITES

**CE QUE
JE DIS !**

PAS

**CE QUE
JE FAIS !**



comédie désobéissante pour enfants de 5 à 99 ans

Dossier de diffusion

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !



SOMMAIRE

1 - LE PITCH

2 - LES ARTISTES

3 - L'INTENTION

4 - LES PHOTOS

5 - PISTES PÉDAGOGIQUES

6 - ACTUALITÉ

7 - FICHE TECHNIQUE

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !

1



LE PITCH

Range ta chambre! Sois poli! Fais attention aux autres! Sois civique! Regarde
avant

de traverser! Réfléchis avant d'agir...

Autant d'injonctions que les adultes font aux enfants alors qu'ils feraient
mieux de se les adresser à eux-mêmes!

A travers une fable musicale pleine d'humour ou rien ni personne n'est
épargné, politiques, dirigeants, parents, petits chefs en puissance... où la
révolte gronde dans la quête d'une harmonie (utopique?), ce sont les
enfants qui tapent du poing sur la table et réclament l'égalité et la justice...

...pour rétablir leurs droits... avant de retourner faire leurs devoirs!



FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !

2



LES ARTISTES

TEXTE-MISE EN SCÈNE-MUSIQUES-JEU



François Tantot

Comédien, chanteur, auteur, metteur en scène, musicien. Formé au Conservatoire de Chambéry et au sein de la Cie Ugomina, François Tantot enchaîne depuis 1997 les créations avec différentes compagnies de la région lyonnaise: UGomina, Andante Casimollo, Les affamés, Persona (Roméo et Juliette de W. Shakespeare en 2002), La Pèlerine, Les 3 coups (Le maître et le chanteur, Orgie romaine), Swingthéatrois (L'Ecole des Femmes), Combats absurdes (Music-hall de Jean- Luc Lagarce, La maison et le zoo d'Edward Albi, Vertiges de Jon Fosse), Cie Carnages (Si ce n'est toi d'Edward Bond) ...

Il participe à de nombreuses créations de la compagnie Les Désaxés Théâtre : La Barbe de bouc de Yordan Raditchkov, Andrea del Sarto d'Alfred de Musset, Des Couteaux dans les poules de David Harrower, Falaises de Jean-Yves Picq, Le Moche de Marius von Mayenburg. Son expérience du théâtre et du chant de rue lui permettent d'aborder des rôles joués et chantés dans Shweyk dans la deuxième guerre mondiale de Bertolt Brecht, Le Médecin malgré lui de Molière et Charles Gounod, etc...

En 2011, il crée avec Séverine Anglada la Cie Les Babilleurs pour laquelle il écrit et met en scène Pas Dodo!. Il écrit Un espion peut en cacher un autre et met en scène les textes didactique de Brecht L'importance d'être d'accord/Celui qui dit oui/Celui qui dit non. Codirecteur artistique, il

JEU



Gaëlle Le Roy

Formée à l'école de la Scène sur Saône à Lyon, elle a le goût de la découverte et du mélange. De 2003 à 2005 elle s'expatrie à Rome au Théâtre Français où elle jouera entre autres Petits crimes conjugaux d'Eric Emmanuel Schmitt.

De retour en France elle intègre le Kollektif Mac Guffin, et participe à de nombreuses créations en théâtre contemporain. Parallèlement elle poursuit une carrière remarquée dans le monde du théâtre d'humour (Stand By, Arrête de pleurer Pénélope, Vice Versa, Vive Bouchon, Sois Parfaite et Tes toi ...).

Elle a aussi joué dans Music-Hall de J.L Lagarce pour la compagnie Combats absurdes.

Début 2013, elle se lance dans l'aventure de l'écriture et de la mise en scène avec ce premier spectacle: Dernier Appel Pour Broadway. En 2018, elle co-écrit et met en scène la comédie Je peux tout t'expliquer! avec David Pagliaroli. On notera sa performance à la fois touchante et drôle dans la comédie Le mec de la tombe d'à côté depuis janvier 2018.

Depuis 2013, elle co-dirige la Compagnie Les Babilleurs, compagnie de théâtre lyonnaise.

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !



LES ARTISTES

JEU



Séverine Anglada

Séverine Anglada a été formée à la Scène sur Saône à Lyon. Elle complète cette formation par des stages de théâtre comique contemporains avec J-C Bolle-Reddat et des ateliers au sein de la Lily.

Depuis 2003 Séverine Anglada joue au sein de Les Désaxés Théâtre : L'île des chèvres d'Ugo Betti, Le médecin malgré lui, Molière, Andrea Del Sarto, Musset, Schweyk dans la deuxième guerre mondiale, Brecht, Des Couteaux dans les poules de David Harrower, Le Moche de Marius von Mayenburg.

En parallèle, elle travaille avec SkéMÉE/ Système K avec EST de Savitzkaya et les créations collectives Les Scotcheurs éclairés et Mutation.

Séverine Anglada est également intervenante théâtre où elle met en scène les spectacles avec ses élèves (atelier adulte de la Cie Swingthéâtre, centre social de Caluire, école Petit Versailles à Caluire, collège à Saint Chamond).

En 2011, Séverine co-fonde la compagnie Les Babilleurs avec son comparse François Tantot. Actuellement, la compagnie propose deux autres pièces : Pas Dodo !, spectacle jeune public de François Tantot et Dernier Appel pour Broadway, la comédie musicale de Gaëlle Le Roy.

JEU



Grégory Gardon



Personnage haut en couleurs de la scène lyonnaise ; Ce grand naïf, se promène sur scène tel un Tati contemporain, et aborde chaque rôle avec sincérité et enthousiasme. Formé au clown, au classique et à l'impro, il ne peut se détourner de son envie de faire rire. Tout d'abord Guignol de Lyon dans la Cie Capezzone, assistant metteur en scène puis directeur d'un festival de comédies Le Noël de la comédie. Chanteur et parolier du groupe « Les chapeaux de paille ». Il intègre naturellement la troupe du Complexe du rire à Lyon, qu'il n'a pas quitté depuis 2001. De Balasko à Jean Cau, en passant par Gilles Dyrek, il sert aussi activement le texte des auteurs de comédies de la région Lyonnaise (Sans dessus dessous, Un grand cri d'amour, Cravate Club, Venise sous la neige, Killer est-il, Bienvenue dans la coloc, Le réveil du Dodo...).

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !

4



LES PHOTOS



FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !

4



LES PHOTOS



FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !

5



PISTES PÉDAGOGIQUES

Nous vous proposons quelques pistes pour un travail avec les enfants, avant le spectacle

(travail de préparation à être spectateur) et/ou après (revenir sur ce qu'ils ont vu/vécu).

Ces pistes peuvent permettre aux instituteurs/trices de faire eux-mêmes le « travail » qui leur

semble important ou intéressant auprès de leurs élèves.

Mais nous pouvons également intervenir et proposer un ou des ateliers avant ou après, afin d'emmener les enfants un peu plus loin et de les faire passer de 1- Être spectateur:

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en présentant les règles et codes du théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter:

Avant le spectacle:

Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle: De quoi va parler le spectacle? Quelle peut être l'histoire?

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent. Les accompagnateurs pourront questionner les enfants sur la raison d'être silencieux et les faire réfléchir sur la notion de respect (des acteurs et des autres spectateurs).

Pendant la représentation:

Je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué, chacun reste dans son espace, je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mes instituteurs/trices ou aux comédiens lorsqu'ils m'inviteront à parler.

Toutefois les comédiens sont réceptifs aux rires et réactions des enfants. Il est donc permis de s'exprimer dans le respect de tous.

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !



PISTES PÉDAGOGIQUES

2- Le thème:

Nous abordons un thème qui peut être le sujet d'un débat argumenté ou chacun pourra s'exprimer sur ce qu'il considère injuste dans son rapport avec l'autorité de ses parents ou des adultes.

Chaque élève peut préparer par écrit puis lire ou raconter à la classe un exemple d'action contradictoire qu'il a vécu auprès de ses parents, d'un enseignant ou de tout autre adulte.

On peut imaginer un jeu de rôle où deux protagonistes joueraient les rôles, l'un de l'enfant, l'autre du parent avec un accusé et un plaignant chacun faisant valoir ses arguments.

Ateliers après spectacles:

1-Réactions:

Exprimer les émotions sur ce que les enfants viennent de voir: à l'oral (raconter à sa manière, poser des questions, donner son ressenti, ce qu'ils ont aimé, pas aimé, ce qui les a fait rire, ce qui leur a fait peur...) et à l'écrit (dessin, rédaction, poème...).

Nous sommes évidemment à la disposition des questions des enfants à l'issue du spectacle dans un temps qui sera à définir avec les enseignants selon les possibilités horaires.

2- Le thème:

Propositions d'ateliers:

- Théâtre forum: Refaire certaines scènes du spectacle et changer ce qu'ils veulent dans l'histoire.
- Exprimer corporellement certaines parties de l'histoire.
- Compléter le spectacle avec de nouveaux personnages que chacun peut inventer.

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !

6



Le spectacle « Faites ce que je dis pas ce que je fais » a été créé au festival du Mas Daudet à Saint-Alban-Auriolles le 6 Août 2021 pour une série de 9 représentations.

Le spectacle a reçu un accueil chaleureux du public aussi bien du côté des enfants que du côté des parents qui accompagnaient leur progéniture.

Au bonheur des enfants

Du vendredi 6 au 15 août (relâche le 9 août), à 10 h 30, le jeune public profitera de "Faites ce que je dis, pas ce que je fais" proposé par une compagnie lyonnaise Les Babilleurs. François Tantot, l'un des deux comédiens détaille ces instants : « Notre spectacle, un florilège des injonctions imposées aux enfants, ne pas mentir, être poli, se laver les dents alors que trop souvent les adultes ne s'y soumettent pas. Le propos s'élargit même à la violence sociale dont nous sommes les seuls responsables. »

C'est sérieux alors ? « Bien au contraire, réagit François. Avec ma compagne, Gaëlle Le Roy, nous invitons à des situations burlesques, émaillées de virgules musicales, du rap, du rock moderne. De plus, nous parodions les chansons bêtifiantes auxquelles nous résistons même pour notre fils Sacha, 8 ans et demi. » Et le lieu ? « Super-agréable, sous les arbres pour établir une bonne communication avec le public, les petits comme les grands. »



François Tantot interprétera "Faites ce que je dis, pas ce que je fais" avec Gaëlle le Roy. Photo Le DL/Daniel MAYET

D.M

Dates à venir:

- Les 5, 12, et 19 mars
2022

Au théâtre Acte 2
32 Quai Arloing 69009
LYON

-Du 26 avril au 8 mai
2022

Au Violon Dingue
3 rue d'Elie 82000
MONTAUBAN

-Du 5 au 7 juin 2022
AU Violon Dingue
3 rue d'Elie 82000
MONTAUBAN

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !

7



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 45 min

Public :

Tranche d'âge conseillée: 5-10 ans

Jauge: Entre 50 et 150 personnes

Espace scénique :

Ouverture : 6 m minimum

Profondeur de scène : 4 m minimum

Hauteur sous perches : 3 m minimum

Matériel lumière :

(Minimum)

2 Découpes

8 PC

6 par à LED RGB

1 DMX au plateau

Matériel son :

Système de sonorisation stéréo

Deux micros (HF ou filaires)

Deux pieds de micros

1 reverb

Contact Régisseur :

Temps de montage: 4H

François Tantot: 06 21 98 46 86 - f.tantot@free.fr

Conditions financières :

1 représentation: 700 euros (tarif négociable, possibilité de partage de recette)

Défraiements:

Restauration pour 2 personnes (tarif SYNDEAC)

Hébergement pour 2 personnes si nécessaire

Frais kilométriques: 0,70 cm/km

(La Cie réside sur Lyon)

Nous pouvons jouer le spectacle dans des salles non-équipées, nous sommes alors indépendants au niveau technique. Dans ce cas temps de

FAITES
CE QUE
JE DIS !

PAS
CE QUE
JE FAIS !



Infos / contact

Compagnie Les Babilleurs

10 rue des nouvelles maisons 69009 LYON

lesbabilleurs@gmail.com /06 21 98 46 86

